

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：江雨臻  
參賽標題：在光明世界背後  
書籍 ISBN：9579027781  
中文書名：孽子  
原文書名：孽子  
書籍作者：白先勇  
出版單位：允晨文化  
出版年月：1992 年 11 月 01 日  
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

《孽子》是當代作家白先勇發表於 1983 年的長篇小說創作。法國書評家雨果·馬爾桑評介白先勇的《孽子》為一齣「將悲情研成金粉的歌劇」。城市夜間那被掩蓋的一面在白先勇筆下是如此完美地被敘述著，有如深入台北新公園內，隨著他們躲避外面世界的威脅，擔憂而恐懼的生活在自己建築起的領土，宛如一群失去根的人們。

二●內容摘錄：

在我們的王國裡，只有黑夜，沒有白天。天一亮，我們的王國便隱形起來了，因為這是一個極不合法的國度：我們沒有政府，沒有憲法，不被承認，不被尊重，我們有的只是一群烏合之眾的國民。(p.10)

在我們的王國裡，我們沒有尊卑、沒有貴賤、不分老少、不分強弱。我們共通有的是一具具讓慾望焚煉的痛不可當的軀體，一顆顆及密的發瘋發狂的心(p.26)

這一顆顆寂寞的瘋狂的心，到了午夜，如同一群衝破了牢籠的猛獸張舞爪

三●我的觀點：

當初閱讀這本書是基於好奇心的驅使，因為這本是當代作家中描寫同志題材最廣為人知的一本。隨著作者細膩的筆觸，我彷彿走入男同性戀們棲身的台北市新公園，感受著他們不被主流社會接受，甚至被逐出他們最熟悉的家園的無奈。

普遍存在的異性戀形成霸權，欺凌著同性戀的人們，他們身為少數，但他們並沒有做錯什麼，卻為當時社會所不容許，個人的性向異性與否並不代表個人的性格或道德，但是書中表達當時社會認為同性戀就是一種需要矯正的不良行為，隨著社會人們心理轉變，大眾逐漸提升對於同性戀者的接受度。

這本書讓我看到同性戀世界中，不被社會認同的悲哀，但是他們一樣有愛人與被愛的權利，他們逃到一個只有同路人的地方，築起一座高牆，將指責與

批判關在外頭，只有在這個自己設立的政府中，他們得到認同，得到自我的肯定。在現代社會中，同性戀歧視現象已經越趨減少，然而，這種現象卻真真實實的存在於社會中，許多人高喊著性別平等，但是他們真的能做到不帶異樣眼光看待他們做的每一件事嗎？而有些人儘管沒有表現出對於同性戀者的支持或反對，但他們沉默以對，我認為這些人是以另一個角度默許異性戀霸權的放肆，或許他們認為同性戀只發生在離自己遙遠的世界，所以他們逐漸對社會冷漠。藉由討論，可以凝聚人們對於事情的看法，越多人談論一件事，就像重複唸著同一個咒語，事情會漸漸變成真實，願望就會成真，希望我們能真正以平等的心看待異性戀、同性戀，與雙性戀的人。

主角阿青的媽媽與阿青先後離家，前者是自願與他人私奔，而後者是因為被學校因在實驗室裡與管理員發生淫猥行為退學後，或許是因為他斷送爸爸期望他保送軍校的期待而被趕出家門。在被逐出家門以後，阿青才知道母親也和他一樣害怕爸爸。

在傳統的社會裡，家人的溝通可以用「無言」形容，儘管對彼此存在感情，卻不知如何表達，如同書中阿青的爸爸看見媽媽與其他男人產生曖昧後，動手打他後，卻將裝有藥膏及一件新洋裝的盒子放在媽媽的床上，可以看見他對於媽媽的在乎；又好比龍子與阿鳳間的情誼，彼此深愛著對方，卻因為愛的過於濃烈，使龍子在失去他的極度悲傷的情緒裡，將刀子狠狠刺進阿鳳的心臟。

在我的經驗中，回到外婆家時，或許是因為語言隔閡，一天下來，總說不到幾句話，在飯桌上，外公外婆也趨向沉默，但總會叮囑我們多吃一點；當我們一同出遊，外公總說他騎著腳踏車就好，因為他知道車內的座位不夠，若他坐上來，已經國中的弟弟就必須挨在休旅車後方置放行李的地方；在離開外婆家前，外婆總不忘從田中收割一大把一大把親手栽種的青菜要媽媽帶回家；儘管外公外婆不會將「愛」掛在嘴邊，沒有甜言蜜語，但從他們的行動，我可以清楚看見老一輩的人對於子女的關懷，不一樣的表達，同樣的情懷。

#### 四●討論議題：

隨著社群網站與應用程式興起，越多人彷彿認為真實的「溝通」變得不那麼重要，然而隔著螢幕的對話，卻無法完整傳遞親情及友情，在人人繁忙的社會裡，我們該如何將對親人的感情表達出來呢？